



Pays d'Arles à l'affiche

LES SUDS, EN HIVER

Le Chœur Battant sur les routes de l'exil



C'est toujours un temps particulièrement fort du festival Les Suds, en hiver. Le Chœur Battant est une grande chorale qui réunit sur scène plus de 220 enfants, issus de neuf classes des écoles primaires République à Saint-Rémy-de-Provence, Le Lion d'Or à Saint-Martin-de-Crau et Brassens-Camus à Arles. 220 enfants et... "deux fois plus de parents dans la salle", nous glissaient, tout sourire, René Villermey, directeur du Conservatoire du Pays d'Arles et Stéphane Krasniewski, directeur et programmateur des Suds, lors de la présentation du festival. Main dans la main, les deux institutions culturelles ont monté ce projet de chorale, pendant visible de leur collaboration toute l'année sur le long terme et dont le festival Les Suds, en hiver est l'illustration.

Après la Compagnie Rassegna, Chet Nuneta, le Trio Aman et Piers Faccini, c'est au tour de Clotilde Rullaud de diriger ce voyage au cœur des musiques et cultures du

monde. De la rentrée de septembre jusqu'à ce soir, les enfants ont abordé un répertoire de chants traditionnels d'exil et de voyage avec les musiciens intervenants et les enseignants. Chanteuse-improvisatrice, Clotilde Rullaud est aussi performeuse et flûtiste. Depuis sept ans, elle anime des masterclass de chant au festival Les Suds, à Arles. Elle sera accompagnée de Grégory Dargent, guitariste électrique et joueur de oud, lui aussi compagnon de route du festival et d'Etienne Gruel, qui les soutiendra aux percussions.

"Le Chœur Battant est l'un des piliers fondateurs du festival", confient les organisateurs. Le projet pédagogique touche autant les enfants que les familles qu'ils représentent au sens large. Un travail hebdomadaire qui allie curiosité des mondes, musiques d'ailleurs et fierté de la représentation.

I.A./PHOTO FLORENT GARDIN
→ Ce soir à 18h30 à la Salle Mistral, Saint-Martin-de-Crau. Entrée libre dans la limite des places disponibles.